

# REGULAMIN PRZEGLĄDU PROJEKTÓW I DOKUMENTACJI ARTYSTYCZNYCH DO UDZIAŁU W MIĘDZYNARODOWEJ WYSTAWIE „ZŁOTY DESZCZ”

## § 1. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Niniejszy Regulamin określa zasady, zakres i warunki uczestnictwa w przeglądzie mającym na celu wybór artystów do udziału w wystawie „Złoty deszcz”.
2. Organizatorem Przeglądu jest Galeria Sztuki Współczesnej BWA z siedzibą w Katowicach przy al. Korfantego 6, zwana dalej „Organizatorem”.

## § 2. PRZEDMIOT PRZEGLĄDU

1. Przedmiot przeglądu obejmuje przygotowanie projektu nowej pracy oraz nieobowiązkowo możliwość przedstawienia dokumentacji artystycznej prac już powstałych, przy czym w każdym przypadku muszą być związane z koncepcją wystawy „Złoty deszcz”, stanowiącą załącznik do niniejszego Regulaminu.
2. Zgłoszony do przeglądu projekt może wykorzystywać dowolne media (artystyczne).

## § 3. ZASADY PRZEGLĄDU

1. Przegląd skierowany jest do artystów mieszkających i tworzących na terenie Rzeczypospolitej Polskiej.
2. Do przeglądu mogą być zgłaszane projekty realizowane indywidualnie lub zespołowo, przy czym każdy uczestnik może zgłosić jeden projekt.
3. Przystąpienie do przeglądu jest równoznaczne z akceptacją przez uczestnika niniejszego Regulaminu oraz potwierdzeniem, że uczestnik spełnia wszystkie warunki, które uprawniają go do udziału w przeglądzie.
4. Wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem projektu ponosi uczestnik.

## § 4. WARUNKI I TERMIN SKŁADANIA PROJEKTÓW

1. Uczestnik dokonuje zgłoszenia do przeglądu poprzez dostarczenie pocztą (decyduje data stempla pocztowego) lub osobiście na adres: Galeria Sztuki Współczesnej BWA, al. Korfantego 6, 40-004 Katowice, projektu zawierającego:
  - 1) formularz zgłoszeniowy zawierający dane i oświadczenia jak we wzorze stanowiącym załącznik do niniejszego Regulaminu,
  - 2) projekt składający się z opisu tekstowego (max. 2 strony A4) i materiałów wizualizacyjnych w formie elektronicznej (CD, DVD, USB, czas prezentacji: max. 10 minut) i/lub max. 5 plansz A3,
  - 3) nieobowiązkowo dokumentację dotychczasowej działalności artystycznej, mającej związek z koncepcją wystawy „Złoty deszcz”.
2. Projekt wraz z formularzem zgłoszeniowym uczestnik dostarcza Organizatorowi w terminie do dnia 31 maja 2015 r.

## § 5. TRYB OCENY I WYBORU PROJEKTÓW

1. Oceny zgłoszonych oraz wyboru projektów dokona powołana przez Organizatora Komisja.
2. W skład Komisji wchodzi następujące osoby:
  - 1) Marek Kuś – Dyrektor Galerii Sztuki Współczesnej BWA w Katowicach – Przewodniczący Komisji,
  - 2) Eulalia Domanowska – Zastępca Dyrektora Ds. Artystycznych Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku,

- 3) Włodzimierz Majewski – Dyrektor Atelier 34 zero Muzeum w Brukseli,
  - 4) Tomasz Dąbrowski – Kierownik Działu Programowego Galerii BWA w Katowicach,
  - 5) Marta Lisok – kuratorka, historyczka i krytyczka sztuki.
3. Przy ocenie projektów Komisja kierować się będzie ich wartością merytoryczną, przy czym Organizator zastrzega sobie prawo do niewybrania żadnego projektu. Docelowo planowany jest wybór 2 projektów.
  4. Wyniki przeglądu zostaną zamieszczone na stronie internetowej Organizatora a wybrani artyści zostaną powiadomieni do dnia 30 czerwca 2015 r.
  5. Decyzja Komisji o wyborze projektów jest ostateczna i nie przysługuje od niej odwołanie.
  6. Zwycięskie projekty zostaną wyróżnione poprzez:
    - 1) włączenie prac do międzynarodowej wystawy „Złoty deszcz” w Atelier 34zero Muzeum w Brukseli w październiku 2015 roku oraz w Galerii Sztuki Współczesnej BWA w Katowicach w 2016 roku, wraz z zamieszczeniem w katalogu towarzyszącym tej wystawie,
    - 2) wystawę indywidualną autora/autorów w Małej Przestrzeni Galerii Sztuki Współczesnej BWA w 2017 roku.

## § 6. PRAWA AUTORSKIE

1. Przesłanie projektu i zgłoszenia na przegląd jest równoznaczne z zapewnieniem ze strony uczestnika, że jest autorem (współautorem) zgłoszonego projektu i w związku z tym posiada do niego wszelkie prawa autorskie oraz prawa pokrewne, a prawa te nie są w żaden sposób ograniczone ani obciążone prawami osób trzecich.
2. Uczestnik przeglądu udziela Organizatorowi nieodpłatnej licencji niewyłącznej na wykorzystanie projektu w celach promocyjnych oraz archiwizację cyfrową. Organizator zapewnia, że zgłoszone projekty będą wykorzystywane tylko w ramach przeglądu i wystaw z nim związanych.
3. Z autorami wybranych projektów zostaną spisane stosowne umowy regulujące kwestie praw autorskich.

## § 7. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Uczestnik ponosi wyłączną odpowiedzialność w przypadku, gdy jego udział w przeglądzie będzie naruszał prawa osób trzecich, postanowienia niniejszego Regulaminu lub obowiązujące przepisy prawa.
2. Organizator nie odpowiada za szkody, zagubienie, uszkodzenie lub opóźnienie w zgłoszeniu projektów do przeglądu.
3. Organizator nie zwraca uczestnikom egzemplarzy (nośników) zgłoszonych do przeglądu projektów.
4. We wszelkich sprawach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem zastosowanie mają odpowiednie przepisy Kodeksu cywilnego, ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych i ustawy o ochronie danych osobowych.
5. Wszelkie spory dotyczące przeglądu będą rozstrzygane przez sąd właściwy dla siedziby Organizatora.
6. Niniejszy Regulamin jest dostępny w siedzibie oraz na stronie internetowej Organizatora.

## KONCEPCJA WYSTAWY „ZŁOTY DESZCZ”

Wyobrażenia czynności mikcji od dawna były obecne w historii sztuki, znajdujemy je między innymi w malarstwie Lorenza Lotto (przełom XV–XVI wieku). Mikcja ma również silny związek z symboliką. W kontekście alchemii zarówno mocz, jak i woda są mianami *prima materia*, podstawowej materii kosmosu, która w kategoriach psychologii głębi jest stanem świadomego chaosu na początku procesu indywiduacji. W ostatnich latach pojawienie się nowych sposobów obrazowania ciała w sztuce spowodowało przemianę postaw i doświadczeń artystów wobec płynów ustrojowych. Uryna stała się czymś więcej niż tylko prostym środkiem kontestacji; stała się elementem prezentacji pierwotnej intymności artysty, pobudzając refleksję nad granicami własnego „ja” w spotkaniu z „innym”, czyli z ciemną, zwierzęcą stroną jaźni. Punktem wyjścia do koncepcji wystawy stała się teoria Zygmunta Freuda na temat snów o ekskrementach (sny o mikcji, według Freuda są w rzeczywistości spowodowane przez bodźce seksualne, są regresją do infantylnej postaci erotyki uretralnej) oraz jego spadkobiercy, bułgarskiej językoznawczyni Julii Kristewej, kojarzonej przede wszystkim z terminem abject, bliskoznacznym z pojęciem obrzydzenia. Kuratorzy zakładają z jednej strony wielopłaszczyznową prezentację problemu ludzkich wydzielin, jak również przełamanie obyczajowego tabu, odwiecznie związanego z fizjologią człowieka. Istotą wystawy jest skupienie się wyłącznie na czynności mikcji, a nie na efekcie jaki po sobie zostawia w postaci uryny. Gest ten, w zależności od spojrzenia, może być symbolem płodności lub aktu rewolucyjnego. Prezentowane dzieła mają bardziej stawiać pytania i pobudzać do refleksji, niż udzielać bezpośrednich odpowiedzi.

### Wystawa składać się będzie z trzech działań:

1. Ujęcie historyczne – alternatywne spojrzenie na historię sztuki, reprodukcje i dokumenty.
2. Współczesność – reprodukcje/prace powstałe w ciągu ostatnich 25 lat.
3. Projekty aktualne i wybiegające w przyszłość – przegląd dorobku współczesnych artystów poruszających się w temacie wystawy.

Na wystawie będą prezentowane prace oraz reprodukcje działań następujących artystów:

### XV–XIX w.

Pieter Brueghel Le Jeune (BE) / Andrea Cavalcanti (IT) / Pierino da Vinci (IT) / Bartolomeo di Fruosino (IT) / Jérôme Duquesnoy l’Ancien (BE) / James Ensor (BE) / Lorenzo Lotto (IT) / Lynen (BE) / Guido Reni (IT) / Peter-Paul Rubens (NL) / Rembrandt van Rijn (NL)

### XX w.

Charles Demuth (US) / Jean Dubuffet (FR) / Marcel Duchamp (FR-US) / Brian Eno (UK) / Gilbert i George (UK) / Robert Gober (US) / Richard Hamilton (UK) / David Hammons (US) / Yves Klein (FR) / Robert Mapplethorpe (US) / Tom Marioni (US) / Larry Miller (US) / Claes Oldenburg (US) / Nam June Paik (Corée) / Pierr Paolo Pasolini (IT) / Pierre i Gilles (FR) / Scott Redford (AUS) / Andres Serrano (US) / Annie Sprinkle (US) / Tristan Tzara (FR) / Andy Warhol (US)

### WSPÓŁCZESNOŚĆ

Cathy Akers (US) / Janine Antoni (US) / Ashley Bickerton (US) / Adrian Blackwell (CA) / Keith Boadwee (US) / Sophie Calle (FR) / David Cerny (TCH) / Helen Chadwick (UK) / Jason Chan (US) / Christopher Chapman (AUS) / Larry Clark (US) / Juan Davila (AUS) / Manfred Erjautz (AT) / Fred Escher (US) / Gelitin (AT) / Sadao Hasegawa (JP) / Frederik Heyman (BE) / Markus Hofer (AT) / Richard Jackson (US) / Aaron Johnson (US) / Ellen Jong (US) / Emiko Kasahara (JP) / Jae Rhim Lee (US) / Sherrie Levine (US) / Grant Lindgard (NZ) / Monica Majoli (US) / Boris Mikhailov (RU) / Jonathan Monk (DE) / Janet Murray (US) / Tim Noble i Sue Webster (UK) / Itziar Okariz (ES) / Michael Parakawei / Pierre Pinoncelli (FR) / Paul Quinn (AUS) / Pierre radisic (BE) / Alex Rauch (US) / Sophy Rickett (UK) / Tom Sachs (US) / Laurent Sfar (FR) / Kiki Smith (US) / Tony Tasset (US) / Tom of Finland (FI) / Marcel Waldorf (DE) / Ai Weiwei (CN) / Erwin Wurm (AT)